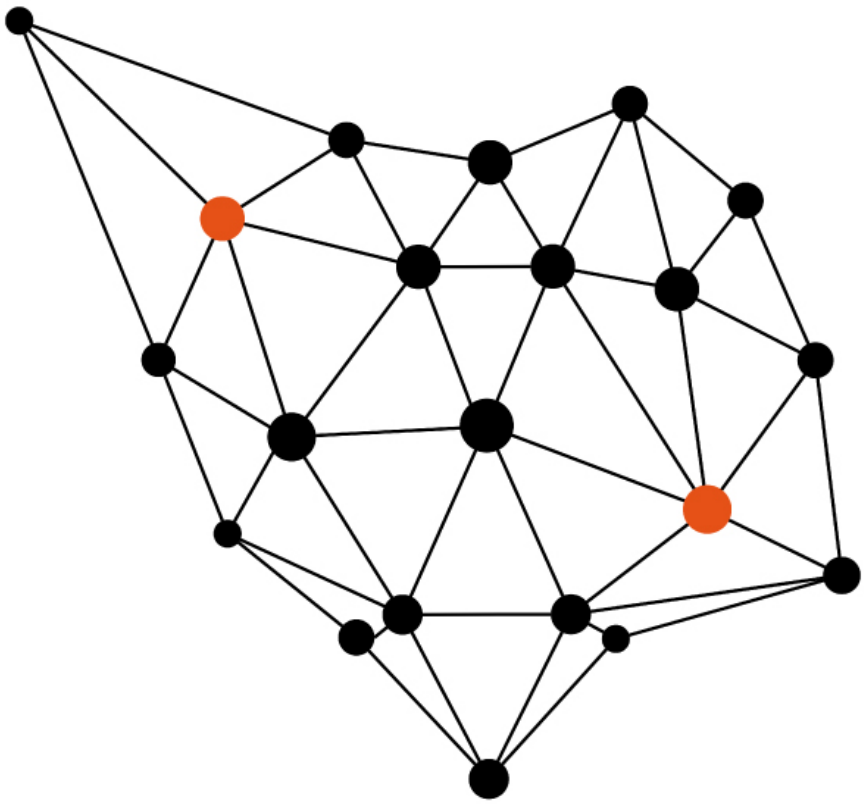
Universidad Internacional de Valencia

25-26/SEPTIEMBRE/2025

CONGRESO INTERNACIONAL "MÚSICA, REDES Y NACIONALISMO: IDEALES DE IDENTIDAD EN LA COMUNICACIÓN EPISTOLAR"

SGAE VALENCIA. C/ DE LA BLANQUERIA,6, 46003 VALENCIA



Organiza

MUSred

Universidad Internacional de Valencia

Patrocina

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

Colabora

fundación sgae | GENERALITAT VALENCIANA | iseacv | INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA | Associació Valenciana MUSicología

con el respaldo de HDH Humanidades Digitales Hispánicas

CONTENIDO

ORGANIZACIÓN Y COLABORADORES // ORGANIZATION AND PARTNERSHIPS 3

COMITÉS // COMMITTEES 4

HORARIO // TIMETABLE 5

RESÚMENES // SUMMARIES 8

PERFILES BIOGRÁFICOS // BIOGRAPHICAL PROFILES 18

ORGANIZACIÓN Y COLABORADORES // ORGANIZATION AND PARTNERSHIPS

ORGANIZACIÓN // ORGANIZATION

Proyecto de investigación “Música, redes y nacionalismo: análisis de la conciencia restauradora a través de la correspondencia de Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970)” [CIGE/2023/055].

Grupo de Investigación MUSurba-MUSred; IP: María Ordiñana Gil. Universidad Internacional de Valencia.

Financiado por la Conselleria d’Educació, Cultura, Universitats i Ocupació.

Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación. Universidad Internacional de Valencia.

COLABORADORES // PARTNERSHIPS

Fundació SGAE

Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana

Institut Valencià de Cultura

Associació Valenciana de Musicologia

Humanidades Digitales Hispánicas

COMITÉS // COMMITTEES

DIRECCIÓN // COORDINATION

Dra. María Ordiñana Gil (Universidad Internacional de Valencia)

COMITÉ CIENTÍFICO // SCIENTIFIC COMMITTEE

Dr. Walter Aaron Clark (University of California, Riverside)

Dr. Antoni Pizà (The City University of New York)

Dra. Eva Moreda (University of Glasgow)

Dra. Teresa Cascudo García-Villaraco (Universidad de La Rioja)

Dr. Francesc Cortes Mir (Universitat Autònoma de Barcelona)

Dra. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)

Dr. Pascual Hernández Farinós (Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”)

Dr. Ferran Escrivà Llorca (Universitat de València)

Dra. Eugenia Gallego Cañellas (Universidad Internacional de Valencia)

Dra. María Teresa Ferrer Ballester (Universidad Internacional de Valencia)

COMITÉ ORGANIZADOR // LOCAL ORGANIZERS

Jorge García (Institut Valencià de Cultura)

Dra. Amaya Carricaburu Collantes (Universidad Internacional de Valencia)

Dr. Emilio Redondo Carrero (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Mario Masó Agut (Conservatori Professional de Música “Mestre Tàrrega”)

SECRETARÍA TÉCNICA // TECHNICAL SECRETARIAT

Dr. Luis Vallés Grau (Universidad Internacional de Valencia)

HORARIO // TIMETABLE

Jueves 25 de septiembre

9:30h-10:00h Acreditaciones

10:00h-10:30h Inauguración del congreso

10:30h-11:30h Ponencia inaugural a cargo de **Xavier Andreu Miralles** (Universitat de València)

11:30h-12:00h Pausa-café

12:00h-14:00h Mesa redonda del grupo de investigación **MUSurba-MUSred**. *Cartas para López-Chavarri: vínculos y redes sociales en torno a la restauración musical española.* **María Ordiñana Gil** (Universidad Internacional de Valencia); **Eugenia Gallego Cañellas** (Universidad Internacional de Valencia); **Luis Vallés Grau** (Universidad Internacional de Valencia); **Amaya Carricaburu Collantes** (Universidad Internacional de Valencia); **Jorge García** (Institut Valencià de Cultura); **Mario Masó Agut** (Investigador independiente)

14:00h-16:00h Comida

16:00h-18:00h Mesa de comunicaciones (1). Modera: **Silvina Luz Mansilla** (Universidad de Buenos Aires)

Antonio Ripollés Mansilla (Universistat Jaume I). Entre la intimidad y el exilio: Rafael Balaguer y Vicente Llorens en correspondencia (1948)

Juanma Ferrando Cuña (Universidad de Salamanca). Redes interpersonales y etnomusicología en el ámbito valenciano: la correspondencia de Manuel Palau como director del Instituto Valenciano de Musicología (1948-1967)

Mario Masó Agut (Investigador independiente). Una reconstrucción epistolar: el fallido estreno de la Rapsodia Portuguesa de Ernesto Halffter con Leopoldo Querol

Nieves Maria Pelejero Ibáñez (Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació - Generalitat Valenciana). "A la distinguida organización del certamen

regional": xarxes interpersonals als certàmens de bandes de la Fira d'Agost de Xàtiva en la primera meitat del segle XX

18:00h-18:30h Pausa-café

18:30h-19:30h Conferencia-concierto a cargo de **María Ordiñana Gil** (conferenciante) y **Luis Vallés Grau** (pianista) (Universidad Internacional de Valencia). Se interpretarán obras de Eduardo López-Chavarri, Isaac Albéniz, etc.

Viernes 26 de septiembre

09:30h-11:00h Sesión plenaria. *Diálogo de la musicología con las humanidades digitales* a cargo de **Gimena del Río Riande** (CONICET, Universidad del Salvador), **Gustavo Fernández Riva** (Universidad de Heidelberg) y **Sara Arribas Colmenar** (Christopher Newport University)

11:00h-11:30h Pausa-café

11:30h-13:30h Mesa de comunicaciones (2). Modera: **María Teresa Ferrer Ballester** (Universidad Internacional de Valencia)

Monika Kopcik (University of Warsaw). Letters in Transit: Szymanowski's Epistolary Modernism and Translocal Identity Formation

Borja Muñoz Abad (Investigador independiente). Las fuentes epistolares como herramienta biográfica: el caso de José Goterris Sanmiguel (1873-1930)

Joaquín Tormo Soler (Investigador independiente). La correspondencia entre Eduardo Torres Pérez (1872 - 1934) y Manuel de Falla (1876 - 1946). La creación de la Orquesta Bética de Cámara (1923) como medio de difusión de la música española de su tiempo

Jerahy García García / **Ainoa García García** (Institut Valencià de Cultura / Palau de la Música de Valencia). Acuarelas Valencianas. En torno a Eduardo López-Chavarri: un proceso creativo de recuperación y difusión del patrimonio musical valenciano

18:30h-19:30h Concierto de clausura del Congreso a cargo de **Rubén Parejo** (guitarrista). Se interpretarán obras de Eduardo López-Chavarri, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, etc.

RESÚMENES // SUMMARIES

PONENCIA INAUGURAL

La música de las naciones. La historia cultural y los anhelos de "restauración" musical en el nacionalismo romántico (siglos XIX-XX)

Xavier Andreu Miralles (Universitat de València)

La ponencia planteará las aportaciones recientes de la historia cultural al estudio de los procesos de "restauración" de las músicas nacionales que se desplegaron en el marco de lo que se ha denominado el "nacionalismo romántico", que excede el periodo histórico propio del romanticismo y se extiende hasta muy avanzado el siglo XX. Planteará, especialmente, las múltiples dimensiones espaciales de dichos procesos de "restauración", subrayando su dimensión transnacional y, a su vez, cómo confluyeron con otros procesos como el regionalismo cultural. Todo ello permitirá situar la obra de Eduardo López-Chavarri en sus múltiples contextos: europeo, español y valenciano.

MESA REDONDA

Música, redes y nacionalismo: análisis de la conciencia restauradora a través de la correspondencia de Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970)

María Ordiñana Gil (Universidad Internacional de Valencia); **Eugenia Gallego Cañellas** (Universidad Internacional de Valencia); **Luis Vallés Grau** (Universidad Internacional de Valencia); **Amaya Carricaburu Collantes** (Universidad Internacional de Valencia); **Jorge García** (Institut Valencià de Cultura); **Mario Masó Agut** (Investigador independiente)

Esta mesa redonda presenta al grupo de investigación responsable del proyecto que da razón de ser a este congreso. Durante la sesión se expondrán los perfiles de los distintos integrantes del equipo y las líneas de trabajo

desarrolladas a partir del estudio del corpus epistolar de Eduardo López-Chavarri Marco, conservado en la Biblioteca Valenciana. Se compartirán los resultados preliminares centrados en la reconstrucción de su red social, con especial atención a la identificación de los principales agentes y a los modos de circulación de ideas y prácticas vinculadas a la restauración musical. La presentación incluirá visualizaciones y análisis basados en el *Social Network Analysis* (Análisis de Redes Sociales). La combinación de metodologías cualitativas propias de la musicología con herramientas y enfoques provenientes de las humanidades digitales será también objeto de reflexión en esta mesa, junto con los desafíos que plantea el tratamiento y procesamiento de datos relacionales de carácter histórico.

SESIÓN PLENARIA

Diálogo de la musicología con las humanidades digitales

Gimena del Río Riande (CONICET, Universidad del Salvador); **Gustavo Fernández Riva** (Universidad de Heidelberg); **Sara Arribas Colmenar** (Christopher Newport University)

La sesión *Diálogo de la musicología con las humanidades digitales* propone explorar el potencial del análisis de redes como herramienta metodológica para el estudio de objetos del campo de las artes y las humanidades. A partir de ejemplos concretos —como redes de colaboración entre autores, compositores, artistas, circulación de obras, o vínculos entre intérpretes y repertorios— se mostrará cómo la visualización y el análisis cualitativo y cuantitativo de relaciones permite identificar patrones, jerarquías y dinámicas que complementan las aproximaciones tradicionales de las humanidades, en general, y de la musicología, en particular. Al articular datos provenientes de archivos literarios, catálogos, programas de conciertos, el análisis de redes facilita nuevas formas de narrar la historia musical, revelando conexiones invisibles o no evidentes. Asimismo, en la sesión se reflexionará sobre los

desafíos técnicos y epistemológicos de aplicar estas herramientas en contextos donde los datos suelen ser fragmentarios o dispersos, y sobre la necesidad de una colaboración interdisciplinaria para interpretar críticamente los resultados. En última instancia, se buscará demostrar cómo el cruce entre musicología y humanidades digitales no solo amplía las preguntas posibles de investigación, sino que también transforma las maneras de abordarlas.

MESA DE COMUNICACIONES 1

Entre la intimidad y el exilio: Rafael Balaguer y Vicente Llorens en correspondencia (1948)

Antonio Ripollés Mansilla (Universistat Jaume I)

Dos cartas encontradas entre la documentación del fondo de la Colección personal de Vicente Llorens en el archivo de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, constituyen un valioso testimonio epistolar que revela, con hondura emocional y claridad intelectual, las tensiones personales, profesionales y existenciales de dos intelectuales españoles marcados por la posguerra y el exilio: Rafael Balaguer y Vicente Llorens.

En la primera carta, fechada en noviembre de 1948, Balaguer escribe con franqueza a su amigo Vicente Llorens, mostrándole un retrato íntimo de su situación personal, artística y económica. Es un reflejo de la resiliencia personal y el impulso creativo de Balaguer, quien detalla sus logros como guitarrista, incluyendo conciertos exitosos con orquesta, y señala su capacidad técnica, especialmente en la interpretación del Concierto de Aranjuez. Castigado y represaliado por su condena y su expediente de depuración, lamenta las barreras extramusicales que obstaculizan su progreso profesional en España y manifiesta su deseo de reconocimiento artístico y dignidad profesional. Con una mezcla de humildad y urgencia, solicita a Llorens apoyo para emigrar como profesor de lengua española,

como vía para estabilizar su economía y desarrollar plenamente su carrera musical en el extranjero.

En la segunda carta, en diciembre del mismo año, Llorens escribe a Eduardo Ranch reflexionando sobre la nostalgia del exilio y las visitas de intelectuales españoles en Estados Unidos. Con un tono cercano, cierra su misiva entre recuerdos, palabras de preocupación por Balaguer, compromisos académicos y la esperanza de reencontrarse con viejos amigos y costumbres.

Ambas cartas, profundamente humanas, permiten vislumbrar no solo la situación cultural y material de la España de posguerra, sino también la fuerza de la amistad y la solidaridad intelectual como formas de resistencia y esperanza ante la adversidad.

Redes interpersonales y etnomusicología en el ámbito valenciano: la correspondencia de Manuel Palau como director del Instituto Valenciano de Musicología (1948-1967)

Juanma Ferrando Cuña (Universidad de Salamanca)

Bajo la dirección de Manuel Palau, el Instituto Valenciano de Musicología (IVM) acometió la tarea de recopilar, clasificar, estudiar y difundir las expresiones sonoras y musicales de la tradición oral valenciana. Para ello, la institución contó con un grupo de investigadores y becarios encargados de la recopilación, notación y preparación del material para su posterior edición. Además, Palau creó una extensa red de colaboradores e informantes, quienes aportaron ejemplos notados e información de las prácticas sonoras de distintas localizaciones con el objetivo de sondear las diversas realidades sonoras del país. Parte de la información reunida se publicó en los conocidos Cuadernos de Música Folklórica Valenciana. Sin embargo, se desconoce cómo se configuró dicha red, quiénes la integraban, qué tipo de información aportaban y en qué medida las interacciones entre los agentes sociales

implicados contribuyeron a configurar el primer proyecto de estudio sistemático de la música valenciana de tradición oral.

En la presente comunicación se analiza la correspondencia conservada del Instituto Valenciano de Musicología en su etapa de Manuel Palau como director (1948-1967). La documentación epistolar la integran 258 documentos e implica a 71 sujetos. A partir del análisis de redes sociales (ARS) se han podido determinar cuatro categorías de agentes sociales (personal del IVM; investigadores externos; informantes; Institución Alfons el Magnànim) según el tipo de relación que mantenían con el IVM, así como la intensidad y el flujo de interacciones entre los individuos de la red. Algunas conclusiones alcanzadas son que el mayor número de interacciones se producen entre Palau y el personal del IVM involucrado en el trabajo de campo etnográfico. También, el análisis determina que, entre las distintas actividades llevadas a cabo desde el IVM, los trabajos y publicaciones relacionadas con el estudio de la música tradicional despertó un mayor interés entre los investigadores externos a la institución.

Una reconstrucción epistolar: el fallido estreno de la Rapsodia Portuguesa de Ernesto Halffter con Leopoldo Querol.

Mario Masó Agut (Investigador independiente)

El estreno en 1932 del Concierto para piano y orquesta de Ravel por parte de Leopoldo Querol Roso no solo le catapultó a la cima del pianismo español, sino que marcó un punto de inflexión en el paradigma compositivo de los músicos de la Edad de Plata.

Como relata Joaquín Rodrigo en sus memorias, tras este éxito “se puso de moda entre nosotros, y aún fuera de nosotros, escribir conciertos para piano. No hubo compositor que, ante aquel triunfo, no pensase tirar su cuarto a espadas contra Querol. Yo, naturalmente, también, y primero que nadie”.

Esto provocó que, a lo largo de su carrera, el pianista estrenara treinta conciertos, veintitrés de ellos estrenos absolutos, gran parte de los cuales estaban dedicados a él. No obstante, esta cifra podría haber aún mayor.

Tras el estreno por Querol en 1934 de la Sonata per pianoforte de Halffter, el siguiente paso iba a ser una obra para piano y orquesta: la Rapsodia Portuguesa.

En esta comunicación reconstruiremos la correspondencia entre el pianista y el compositor para desentrañar los detalles de los preparativos del estreno en Venecia de la Rapsodia Portuguesa, así como la razón que, finalmente, llevó a su cancelación y su posterior estreno ya sin Querol.

"A la distinguida organización del certamen regional": xarxes interpersonals als certàmens de bandes de la Fira d'Agost de Xàtiva en la primera meitat del segle XX

Nieves Maria Pelejero Ibáñez (Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació - Generalitat Valenciana)

Des de 1919 i fins els anys 50 del passat segle es va celebrar anualment a Xàtiva una trobada de bandes de música, inclosa dins dels actes de la Fira d'Agost. No exempta de variacions en nom i en format (festival, certamen, concurs...), la cita musical es va convertir en el motor generador de nombroses interaccions epistolars que esdevingueren essencials per a la seua organització i celebració. Els distints agents implicats, començant pel comité organitzador i jurats, passant pels compositors de les obres obligades i acabant pels directors i presidents de les bandes de les societats musicals participants, van deixar constància de les seues connexions, no sempre fàcils, en la correspondència realitzada per al transcurs i celebració d'aquest event. A l'arxiu municipal xativí es conserven totes aquestes missives que, conjuntament amb les actes dels concursos i retalls de premsa de l'època,

ens parlen directament de les esmentades relacions multidireccionals en aquest àmbit musical tan concret. Mitjançant una metodologia tan qualitativa com quantitativa, amb l'estudi de les fonts primàries de les cartes i postals custodiades i l'anàlisi de xarxes socials, en aquesta proposta de comunicació

s'establiran les dinàmiques generades pels protagonistes i es descriurà així la manera de relacionar-se en aquest context musical de la primera meitat del segle XX, concretament en l'edició del certamen de l'any 1935.

MESA DE COMUNICACIONES 2

Letters in Transit: Tracing Cosmopolitan Encounters in the Karol Szymanowski Epistolarium

Monika Kopcik (University of Warsaw)

This paper investigates the Karol Szymanowski Epistolarium – a bilateral collection of preserved letters exchanged between the Polish composer Karol Szymanowski (1882–1937) and his interlocutors. By tracing the composer's movements across Europe through his correspondence, the study reconstructs the epistolary history of two key cosmopolitan encounters: Szymanowski's meetings with members of the Ballets Russes around 1921, and his later collaboration with Polish artists and Serge Lifar on the ballet "Harnasie" ("Les Braves"), scheduled for premiere in Paris in 1936. Through close analysis of these letters, the paper examines how transnational exchanges informed Szymanowski's negotiation of artistic identity between national affiliation and cosmopolitan aspiration, particularly in the context of Polish statehood after 1918.

Las fuentes epistolares como herramienta biográfica: el caso de José Goterris Sanmiguel (1873-1930)

Borja Muñoz Abad (Investigador independiente)

José Goterris Sanmiguel (Vila-real, 1873-1930) es uno de esos músicos que, pese a haber sido una figura medular de su entorno cultural, ha sido olvidado por la historiografía musical. Como en tantos otros casos de compositores y directores relacionados, sobre todo, con el contexto bandístico, su recuerdo y legado fueron relegados durante mucho tiempo al ámbito local. En esta comunicación, la reconstrucción de su biografía sirve de marco para abordar desde un punto de vista metodológico la importancia de las fuentes epistolares y de otros documentos similares en estudios de esta naturaleza. Además, se pretende reflexionar sobre las dificultades inherentes a este tipo de investigaciones, así como su interés de cara a la valoración del patrimonio musical valenciano.

La correspondencia entre Eduardo Torres Pérez (1872 - 1934) y Manuel de Falla (1876 - 1946). La creación de la Orquesta Bética de Cámara (1923) como medio de difusión de la música española de su tiempo.

Joaquín Tormo Soler (Investigador independiente)

El estudio de la correspondencia entre Eduardo Torres Pérez (1872 - 1934) y Manuel de Falla (1876 - 1946) revela, no solo la amistad duradera y la admiración recíproca entre dos músicos, sino el compromiso firme y mutuo por alcanzar objetivos concretos en favor de la creación y difusión de la música española de la primera mitad del siglo XX.

El análisis de las cartas entre ambos personajes muestra su decidido modo de obrar en pos de la consecución de hitos importantes para la vida musical sevillana del momento. Siguiendo la cronología del intercambio epistolar entre el maestro de capilla de la catedral hispalense y el compositor gaditano, se confirma como sus anhelos y preocupaciones cristalizan, primero, en el estreno de El retablo de maese Pedro (1923) para, inmediatamente después,

crear y poner en marcha una nueva formación musical: la Orquesta Bética de Cámara (1924).

Torres y Falla se convierten así en los artífices principales de una realidad que será clave en el desarrollo musical sevillano y elemento vertebrador, dinámico y aglutinador del devenir de la música nacionalista española del momento. En torno a la nueva institución, que propicia la invención y difusión de numerosa música de reciente creación, se establece toda una red social interpersonal de compositores contemporáneos, nuevos protagonistas de la vida cultural y musical española. Toda una urdimbre de corresponsales músicos en las que también tiene cabida y presencia la identidad valenciana: Eduardo López - Chavarri Marco es un ejemplo de ello.

Acuarelas Valencianas. En torno a Eduardo López-Chavarri: un proceso creativo de recuperación y difusión del patrimonio musical valenciano

Jerahy García García / **Ainoa García García** (Institut Valencià de Cultura / Palau de la Música de Valencia)

La presente comunicación expone el itinerario metodológico que sustentó la creación de la producción Acuarelas Valencianas. En torno a Eduardo López-Chavarri, desarrollada en el marco del programa socioeducativo MENUT PALAU del Palau de la Música, Congressos i Orquestra de València y estrenada en L'Almodí los días 23-25 de febrero de 2022, dentro de la temporada 2021-2022 VLC, Ciutat i Música del auditorio valenciano.

El punto de partida fue el concierto conmemorativo del 5 de mayo de 2021 —año del 150 aniversario del nacimiento del compositor— donde la Orquestra de València y la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València recuperaron la obra Acuarelas Valencianas. A partir de esta efeméride se diseñó una investigación artística con una doble finalidad: (1) rescatar y contextualizar algunas de las obras musicales y escritas de López-Chavarri; y

(2) transferir los resultados a la comunidad educativa mediante una propuesta escénica.

La metodología combinó crítica de fuentes primarias (partituras autógrafas, epistolario y prensa histórica) con enfoques de creación contemporánea, en la que se analizaría la correspondencia del compositor con personalidades como José y Amparo Iturbi, Joaquín Rodrigo o Wanda Landowska. Estos hallazgos se integraron dramatúrgicamente en un dispositivo que articuló narración, interpretación musical y participación interactiva con el público.

La producción, destinada a alumnado de 5.º y 6.º de Educación Primaria, ESO y Educación de Personas Adultas, contó con el guion y la dirección escénica de Gabi Ochoa, la supervisión musicológica de Jerahy García y las interpretaciones de los actores Sergio Villanueva e Irina Bargues y la pianista Ainoa García.

Los resultados evidencian el potencial de los enfoques interdisciplinares para reactivar patrimonios marginados y subrayan la necesidad de políticas de difusión continuada que articulen investigación académica, programación musical y participación social.

PERFILES BIOGRÁFICOS // BIOGRAPHICAL PROFILES

En orden alfabético

Andreu Miralles, Xavier	Profesor titular de Historia contemporánea en la Universitat de València. Se ha especializado en el estudio de la historia cultural del nacionalismo español del siglo XIX. En particular, ha analizado su dimensión transnacional, señalando de qué modo el imaginario romántico sobre la península Ibérica influyó en el proceso de construcción nacional española en aquel siglo. Asimismo, ha explorado de qué modo fue articulado dicho nacionalismo español decimonónico desde las diversas culturas políticas del periodo y en relación con otras identidades colectivas como las raciales o las de género. Es autor de El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional (Taurus, 2016) y de España o la hija de un jornalero. Ayguals de Izco y el primer republicanismo (Marcial Pons, 2021), así como editor de Vivir la nación. Nuevos debates sobre el nacionalismo español (Comares, 2019), El imperio en casa. Género, raza y nación en la España contemporánea (Sílex, 2022), The Spanish Woman. Cultural and Political Uses of a Transnational Symbol (Routledge, en prensa) y. junto a Mónica Bolufer, de European Modernity and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the Long 19th Century (Brill, 2022).
Arribas Colmenar, Sara	Profesora Ayudante Doctor en Christopher Newport University especializada en literatura, danza y artes escénicas de principios del siglo XX español. Actualmente implementa proyectos de digital storytelling y Análisis de Redes Sociales tanto en la enseñanza como en la investigación en CNU. Como Data Artist, mapea y fiscaliza redes interdisciplinarias de escritores, músicos, coreógrafas y artistas visuales, combinando el uso de herramientas digitales como Gephi e

	hilorama. En el pasado, ha colaborado en proyectos de edición digital de textos y fue Graduate Research Assistant en Digital Liberal Arts en Penn State University.
Carricaburu Collantes, Amaya	Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca en España (2023). Sus líneas de investigación incluyen la música de transmisión oral en Cuba y América Latina, el punto cubano. el estudio del pensamiento de intelectuales cubanos en la segunda mitad del siglo XX y la evolución de la música y la cultura urbana en Valencia (España). Ha escrito artículos académicos en revistas de Cuba y España. Ha publicado dos libros: *Mayabeque. Cultura, historia y tradición* y *Cantares de Mayabeque* (ambas Ediciones Cidmuc, 2015). Es investigadora del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, donde dirige varios proyectos y colabora con la Universidad Internacional de Valencia. Es directora de la revista *Clave*. Forma parte del proyecto MUSurba. "València. Territori sonor"de la Universidad Internacional de Valencia.
Del Rio Riande, Gimena	Investigadora Independiente del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual de CONICET (Argentina), donde dirige HD LAB, laboratorio de Humanidades Digitales. Es profesora titular de Nuevas tecnologías en la USAL. Se interesa por los procesos de digitalización y edición filológica digital de textos con herramientas de código abierto y abordajes de la ciencia abierta y la minimal computing. Fundadora de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales, dirige una Diplomatura y una revista de Humanidades Digitales, entre otras actividades. Es miembro del board of directors de la Text Encoding Initiative.
Fernandez Riva, Gustavo Ariel	Investigador en la Universidad de Heidelberg desde 2019, especializado en humanidades digitales y literatura medieval. Formado en Letras y Lingüística en la UBA, con estudios de maestría en la Universidad de Oporto y doctorado en Letras (UBA), se

	centra en ediciones digitales, modelado de datos y análisis de redes aplicados. Ha publicado trabajos sobre transmisión manuscrita, teoría literaria y variación textual, destacándose por vincular métodos computacionales con el estudio de la tradición literaria medieval.
Ferrando Cuña, Juanma	Etnomusicólogo y doctor en musicología. Las líneas de investigación son el canto y las expresiones sonoras colectivas en el Mediterráneo noroccidental y, especialmente, en el País Valenciano. Profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Salamanca (Campus de Ávila). Director de Quadrivium-Revista Digital de Musicología (2020-2025).
Gallego Cañellas, Eugenia	Doctora acreditada y Coordinadora del Máster en Interpretación e Investigación Musical de la VIU. Doctora *Cum Laude, cuenta con dos masters especializados y es* titulada superior en guitarra. Compagina la docencia con la investigación. Paralelamente, gestiona su empresa Casmusic, donde dirige un espacio de creación e investigación musical junto al Teatro Principal de Palma. Destaca por su labor de recuperación musicológica, como la obra de Matilde Escalas, y por la divulgación del repertorio tradicional balear en más de 300 conciertos.
García García, Ainoa	Ainoa García estudia piano y clave en el CPM Valencia y, posteriormente, obtiene los Grados en Pedagogía y Musicología (con Premio Extraordinario) por el CSM “Joaquín Rodrigo” de Valencia. En paralelo, completa su formación con el Grado en Derecho por la UV, Máster en Abogacía por la UNED y Máster en Investigación en Derecho de la Cultura por la UNED y la UC3M. Especializada en la gestión de proyectos socioeducativos en el ámbito artístico, ha sido Jefa del Área de Actividades Musicales de la Fundació General de la Universitat de València y ha trabajado en el Servicio de Promoción de los Derechos de la Infancia y la Adolescencia de la Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda, además de contar con amplia experiencia como pedagoga

	y docente de música. En la actualidad, desarrolla su carrera profesional en el Palau de la Música de Valencia. Es VII Premio de Investigación de la Cátedra de Infancia y Adolescencia de la UPV y III Premio Hortensia Roig de Literatura Infantil de EDEM, Escuela de Empresarios, y Plataforma Editorial.
García García, Jerahy	Jerahy García se gradúa en Musicología, Pedagogía del violín (CSMV) y Derecho (UV), que complementa con el Máster en Abogacía (UNED) y Máster en Investigación en Derecho de la Cultura (UNED-UC3M). Es Premio a la Excelencia Académica del Consejo Social de la UNED-UC3M, Premio a la Innovación Jurídica en Derecho y Cultura del Ilustre Colegio de la Abogacía de Madrid por su aproximación jurídico-doctrinal al sistema público español de orquestas sinfónicas, y Premio Internacional Fundación SGAE al mejor trabajo de investigación por su análisis sobre la política musical de la Comunitat Valenciana. En la actualidad desarrolla su carrera profesional en el ámbito de la gestión cultural, la investigación y divulgación musicológica y la consultoría legal en el sector artístico, ejerciendo como Jefe de Servicio de Régimen Jurídico en el IVC y como coordinador del programa Música en construcció en el Área de Cultura de la Diputación de Valencia. Además, es profesor de legislación aplicada a la actividad artística en el Grado y Máster en Producción y Gestión de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR). En el campo académico, se dedica a la investigación interdisciplinar entre el Derecho de la Cultura, la Política cultural y la Musicología. Es miembro asociado del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (proyecto MadMusic CM) y del Grupo de Investigación en Comunidades académicas y artísticas de la Universidad Antonio de Nebrija.

García, Jorge	Nació en 1961 en Valencia. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Valencia (1984) y máster de Música por la Universidad Politécnica de Valencia (2010), desde 1990 trabaja para la Generalitat Valenciana, actualmente en la dirección adjunta de Música del Institut Valencià de Cultura (IVC), en el ámbito de la documentación y la gestión del patrimonio musical. Ha comisariado exposiciones sobre temas musicales y ha publicado artículos sobre la edición musical y la historia de la documentación musical. Entre 2008 y 2012 presidió la Asociación Española de Documentación Musical (Aedom). Actualmente es vocal de la junta directiva de la Asociación Valenciana de Musicología (Avamus).
Kopcik, Monika	Doctoral researcher at the University of Warsaw and International Visiting Graduate Student at University of Toronto (2025), specializing in poststructuralist genre theory and East-Central European modernism. My dissertation focuses on the cultural mobility documented in the letters of the Polish composer Karol Szymanowski. I aim to demonstrate that correspondence provides a unique insight into the trajectories of artistic transfers that shaped identity formation in modern nation-states.
Masó Agut, Mario	Títulos superiores en Piano y Música de Cámara, obtenidos en los Conservatorios Superiores de Murcia y Liceu de Barcelona. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja y doctor en historia por la Universitat Jaume I de Castellón con una tesis sobre el pianista Leopoldo Querol Roso. Funcionario del Cuerpo de Música y Artes Escénicas, especialidad Piano, con destino en el Conservatori Professional Mestre Tàrrega de Castellón. Presidente de la Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS). Autor del libro Leopoldo Querol Roso, una vida al piano (1899-1985), coeditado por la Universitat Jaume I y la Diputación de Castellón.

Muñoz Abad, Borja	Formado en el seno de la Unió Musical La Lira de Vila-real, ha estudiado el Grado Superior de Música (Conservatori Superior de Música de Castelló), el Grado de Musicología (Universidad Internacional de Valencia) y un Máster de Investigación en Musicología y Educación Musical (Universitat Autònoma de Barcelona), además de otros cursos de análisis, dirección, pedagogía o gestión cultural. Ha desarrollado su carrera profesional en diversas escuelas de música de la Comunitat Valenciana y en conservatorios superiores de Andalucía. Además, en los últimos años ha trabajado como comisario de las exposiciones «Música per a Vila-real» (2022) y «A tempo. 175é aniversari de la banda de música de Vila-real» (2023), o como colaborador del proyecto «Música a la llum» del Institut Valencià de Cultura.
Ordiñana Gil, María	Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y doctora por la Universidad Católica de Valencia (2016). Actualmente es profesora Titular y Directora del *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical* en la Universidad Internacional de Valencia. Con un sexenio de investigación reconocido, su línea de investigación se centra en la música del siglo XIX y principios del XX, y más concretamente, en el movimiento estético del Romanticismo. Ha publicado en revistas de impacto y ha realizado estancias de investigación en el extranjero en The City University of New York. Lidera el proyecto "Música, redes y nacionalismo: análisis de la conciencia restauradora a través de la correspondencia de Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970) (CIGE/2023/055). Es investigadora principal del grupo “València. Territori sonor. Musicologia i cultura urbana” (VIU) y participa activamente en comités científicos y editoriales.
Pelejero Ibáñez,	Maestra de primaria, música e inglés por oposición desde el 2004, grado Superior de violoncelo en la especialidad de interpretación, licenciada en Historia y Ciencias de la Música y máster en Gestión

Nieves Maria	Cultural. Miembro de la Asociación Valenciana de Musicología (AVaMus) desde 2005. Comisaría en 2018 la exposición “Dos xativins a la vida musical del segle XX: els germans Sanchis Morell” en el Museo de Bellas Artes de Xàtiva y publica un volumen con los resultados de su investigación. Participa con comunicaciones en las Jornadas de Musicologia de AvaMus de 2016 y 2023, en 2018 en el I Congreso "Música a la Llum" del Instituto Valenciano de Cultura, en los Congresos Internacional de Bandas de Música organizado por la SedeM de 2022 y 2025, y en tres congresos de la Universidad Complutense sobre clásicos desubicados, mujeres y liderazgo musical y el sonido de Casals en 2022, 2024 y 2025 respectivamente.
Ripollés Mansilla, Antonio	Natural de Castellón, cursó Magisterio en la Escuela Normal de Castellón, Profesor Superior y concertista de guitarra con Premio Extraordinario de Fin de Carrera por unanimidad en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Licenciado en H ª y Ciencias de la Música y Doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona, es profesor Titular de Universidad del área de Música en la Universidad Jaume I de Castellón desde sus inicios en 1991. Sus publicaciones, proyectos de investigación y dirección de tesis doctorales se encuentran en los campos de la Pedagogía Musical y la Musicología, relacionados con la recuperación del patrimonio musical de la provincia de Castellón.
Tormo Soler, Joaquín	Doctor en Musicología por la UCLM con una tesis doctoral titulada «Eduardo Torres Pérez (1872 - 1934): estudio de su obra orgánica en el contexto del Motu Proprio y catalogación» que obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Formado en el Conservatori Superior de Música ‘Joaquín Rodrigo’ de València y en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. Continúa su labor y compromiso hacia el conocimiento holístico de la música tratando de compaginar

	las facetas de compositor, director, intérprete y profesor en distintas instituciones musicales.
Vallés Grau, Luis	Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y la Universitat Jaume I de Castelló, ambas relacionadas con el acompañamiento pianístico, obtiene una calificación sobresaliente cum laude y la concesión por parte de la Universidad Jaume I de Castellón del Premio extraordinario de Doctorado. Es Profesor en el Máster Universitario de Investigación e Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia. Finalizó el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Barcelona con el Catedrático Miquel Farré con la calificación de sobresaliente y Mención de Honor y los títulos superiores en la especialidad de Música de Cámara con Liliana Maffiote y el Título Superior en la especialidad de Acompañamiento, ambos con las máximas calificaciones y Premio de Honor.