PROGRAMA CONCIERTO
JUEVES 25 SEPTIEMBRE

- Claude Debussy (1862-1918):

Deux arabesques (nº 1)

Suite bergamasque: Clair de lune

- Isaac Albéniz (1860-1909): *Suite Iberia*

Cuaderno II: *Almería*

Cuaderno III: *Albaicín*

- Enrique Gomá (1889-1977):

Marxa de ramblers

- Leopoldo Querol (1899-1985):

Preludio

Danza valenciana

- Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970):

Rincón de Mallorca

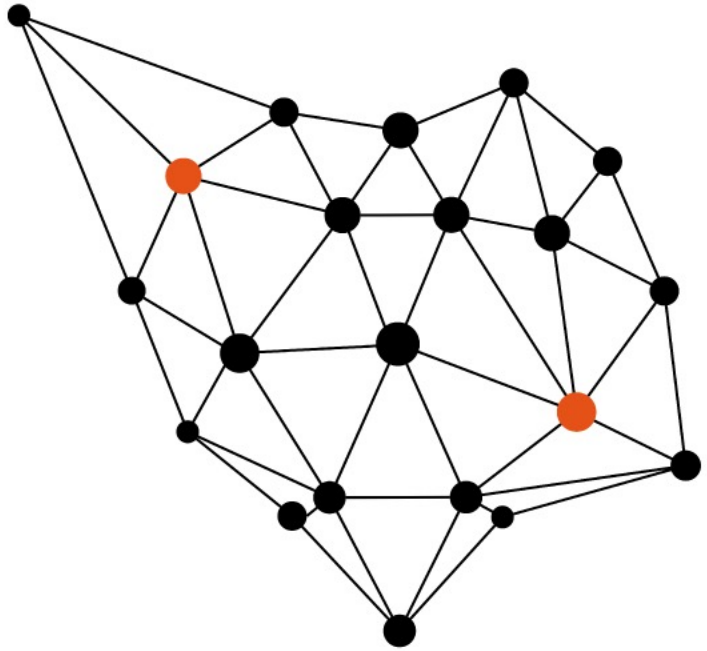
Danza de Albaida

Universidad Internacional de Valencia

25-26/SEPTIEMBRE/2025

CONGRESO INTERNACIONAL "MÚSICA, REDES Y NACIONALISMO: IDEALES DE IDENTIDAD EN LA COMUNICACIÓN EPISTOLAR"

SGAE VALENCIA. C/ DE LA BLANQUERIA,6, 46003 VALENCIA



Organiza

MUSred

Universidad Internacional de Valencia

Patrocina

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

Colabora

fundació sgae | GENERALITAT VALENCIANA | iseacv | INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA | Associació Valenciana de Musicología

con el respaldo de HDH

Intérprete – Luis Vallés Grau, piano

Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y la Universitat Jaume I de Castelló, ambas relacionadas con el acompañamiento pianístico, obtiene una calificación sobresaliente cum laude y la concesión por parte de la Universidad Jaume I de Castellón del Premio extraordinario de Doctorado. Es Profesor en el Máster Universitario de Investigación e Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia.

Finalizó el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Barcelona con el Catedrático Miquel Farré con la calificación de sobresaliente y Mención de Honor y los títulos superiores en la especialidad de Música de Cámara con Liliana Maffiote y el Título Superior en la especialidad de Acompañamiento, ambos con las máximas calificaciones y Premio de Honor.

Ha ofrecido una gira por Alemania y España con numerosos recitales de la Suite Iberia de Isaac Albéniz, y ha sido pianista solista bajo la dirección de Stefano Pagliani (solista de la Scala de Milán) y Alexander Detisov (miembro de la ORTVE y Virtuosos de Moscú).

Conferenciante – María Ordiñana Gil

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y doctora por la Universidad Católica de Valencia (2016). Actualmente es profesora Titular y Directora del *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical* en la Universidad Internacional de Valencia. Con un sexenio de investigación reconocido, su línea de investigación se centra en la música del siglo XIX y principios del XX, y más concretamente, en el movimiento estético del Romanticismo. Ha publicado en revistas de impacto y ha realizado estancias de investigación en el extranjero en The City University of New York. Lidera el proyecto "Música, redes y nacionalismo: análisis de la conciencia restauradora a través de la correspondencia de Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970) (CIGE/2023/055). Es investigadora principal del grupo “València. Territori sonor. Musicologia i cultura urbana” (VIU) y participa activamente en comités científicos y editoriales.

PROGRAMA CONCIERTO
VIERNES 26 SEPTIEMBRE

- Homenaje a Debussy — M. de Falla (1876-1946)
- Homenaje a Luys Milán — E. López-Chavarri (1871-1970)
- Preludio al atardecer — J. Rodrigo (1901-1999)
- 7 piezas — E. López-Chavarri

I. Danza lenta

II. Ritmo popular

III. Fiesta lejana en un jardín

- Rapsodia Valenciana — E. Pujol (1886-1980)
- Sonata II — E. López-Chavarri

II. Andante moderato

III. Allegro vivace

- Canciones catalanas — M. Llobet (1878-1938)

El Testament d'Amèlia

La cançó del lladre

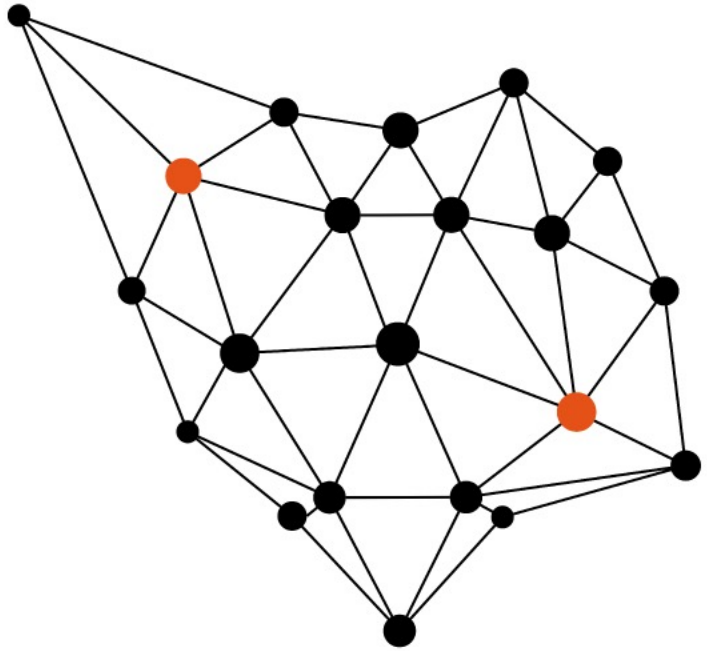
- Homenaje a Tárrega — E. López-Chavarri
- Sueño-trémolo — F. Tárrega (1852-1909)

Universidad Internacional de Valencia

25-26/SEPTIEMBRE/2025

CONGRESO INTERNACIONAL "MÚSICA, REDES Y NACIONALISMO: IDEALES DE IDENTIDAD EN LA COMUNICACIÓN EPISTOLAR"

SGAE VALENCIA. C/ DE LA BLANQUERIA,6, 46003 VALENCIA



Organiza

MUSred

Universidad Internacional de Valencia

Patrocina

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

Colabora

fundació sgae | GENERALITAT VALENCIANA | iseacv | INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA | Associació Valenciana de Musicología

con el respaldo de HDH

Intérprete – Rubén Parejo, guitarra

“Con una técnica excelente, una pulsación brillante, un fraseo exquisito y una musicalidad fuera de toda duda Rubén se acerca a la guitarra con la sabiduría y el buen hacer de quien, más que dominar el instrumento, comparte con él sentimientos y vivencias, arte a fin de cuentas”. (Revista CD Compact, mayo 1999)

Es catedrático de guitarra del CSM “Joaquín Rodrigo” de Valencia, Académico de la M.I. Academia de la Música Valenciana, director artístico del Festival de Guitarra “Luys Milán” y del Festival de Guitarra de Gandía y artista RC Strings.

Ha sido galardonado en concursos internacionales y es profesor invitado en numerosos cursos, seminarios, concursos y clases magistrales en EEUU, México, Brasil, Argentina, Israel, Japón, Tailandia y gran parte de los países europeos, actuando también como concertista solista en todos ellos. Su repertorio abarca todas las épocas y estilos, tanto en la modalidad de solista como en agrupaciones de cámara y orquesta.

Ha actuado como solista con el Grup Instrumental de València, Orquesta de Cámara de l’Empordà, Opera Diversa, Czech Virtuosi, Orquesta de la Marina Alta, etc. Le han dedicado obras compositores como E. Sanz Burguete, E. Morales-Caso, J. Cardoso, R. García i Soler, etc. Ha grabado varios Cds a solo y en grupos de cámara, con Capella Saetabis y Nuevo Tango Septet Zinger. En 2018 graba junto a su hijo Ausiàs Parejo el Cd “Con tanta tenerezza”.

Durante varios años recibió clases del maestro José Luis González, asimilando las escuelas de Andrés Segovia y Regino Sainz de la Maza. Se tituló como profesor de guitarra en el CSM Joaquín Rodrigo, bajo la dirección de Mª Rosa Gil, heredera de la escuela de Francisco Tárrega.

Información
www.rubenparejo.com

Redes sociales
IG @rubenparejoguitar
FB Ruben Parejo
YT @RubenParejoGuitar